

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ ШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Ю. В. Рибцун

старший научный сотрудник лаборатории логопедии, доктор философии в области педагогики, старший научный сотрудник, Институт специальной педагогики Национальной академии педагогических наук Украины

Ключевые слова и выражения: изобразительное искусство, школьники с тяжелыми нарушениями речи,

Гуманизация специального школьного образования, в том числе и в условиях инклюзивного обучения, предусматривает обязательное художественно-эстетическое развитие учащихся, особенно с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Именно изобразительное искусство посредством различных форм деятельности ЛОГО - АРТ (термин Ю. В. Рибцун) предоставляет возможность максимально раскрыть творческие способности школьников, усовершенствовать их эмоционально-чувственную сферу, способствует целостному психоречевому развитию, о чем говорится в авторской концепции художественно-речевого развития, обучения и воспитания учащихся с ТНР.

Обязательным является соблюдение преемственности между начальным и средним звеном образовательного учреждения. Известно, что если у учащихся начальной школы еще не сформирована мотивация достижения успехов, то непосредственно в средней школе может зафиксироваться совершенно другая мотивация (избегание

неудач), которая будет проявляться в виде безинициативности, формализма при выполнении заданий, отказа от повторной попытки их выполнения, появления интересов не учебно-познавательного, а противоправного и аморального характера. Поэтому каждый педагог должен не только внимательно присматриваться к поведению школьников, но и целенаправленно формировать у них мотивацию к углублению знаний в той или иной отрасли, творческий поиск, эмоциональное насыщение, помогать в реализации креативных идей, развитии сознательного интереса к своему внутреннему миру, углубленному самопознанию и личностному самосовершенствованию. При этом не следует забывать и о том, что чрезмерное принуждение со стороны взрослых может привести учащихся к усилению проявлений негативизма или апатии.

Посравнению с начальной школой именно в среднем звене происходит значительное усложнение содержания учебного материала, который становится все более абстрактным. Некоторые учащиеся с тяжелыми нарушениями речи механически заучивают искусствоведческие термины, недостаточно воспринимая

систему понятий и закономерности их формирования, что приводит к формализму в усвоении знаний и является одной из причин повышенной утомляемости и психокогнитивной перегрузки, а затем и утраты интереса к учебе. Это, в свою очередь, тормозит развитие логической памяти и формирование словесно-логического мышления. Поэтому на уроках изобразительного искусства следует чередовать различные виды деятельности, неоднократно возвращаться к уже изученному материалу, поощрять стремление учащихся к самостоятельным рассуждениям, установлению причинно-следственных связей, что, в свою очередь, будет способствовать формированию теоретического рефлексивного художественно-искусствоведческого мышления.

Специфика организации и проведения учебно-воспитательной, коррекционно-развивающей работы с шести- и семиклассниками с тяжелыми нарушениями речи в значительной степени обусловлена особенностями их психофизического развития. У учащихся с ТНР указанного возраста одновременно с ощущением взрослости, связанного с физическими изменениями в организме, стремлением к самостоятельности, раскрытием собственных новых возможностей, изменениями во внешности и манерах и т. п., может появиться небрежное отношение к урокам изобразительного искусства. Однако учитель, используя свое профессиональное мастерство, должен убедить детей в том, что этот учебный предмет интегрирует в себе все остальные, давая возможность рас-

ширить знания и представления об окружающем мире, различных сферах научного познания, воплотить в художественных образах те возникающие у подростков многочисленные личностные переживания, которые им иногда так трудно передать словами.

Младшие подростки с ТНР как и их обычно развивающиеся ровесники находятся в так называемом зените любознательности, т. е. владеют достаточным количеством знаний и интересуются всем, что выходит за пределы школьной программы. Именно поэтому учителю изобразительного искусства следует объяснять учебный материал путем установления соответствующего эмоционального резонанса с обязательным учетом разнообразных и одновременно нестойких познавательных интересов школьников, их потребности в серьезной самостоятельной деятельности. У шести- и семиклассников на передний план выходит стремление к общению с ровесниками, интерес к сверстникам противоположного пола и установление взаимоотношений с ними, а поэтому повышается внимание к тому статусу, который они занимают среди одноклассников.

Учащиеся с тяжелыми нарушениями речи по причине недостаточности коммуникативного опыта испытывают значительные трудности психологического характера, проявляющиеся в виде психологических защит, среди которых наиболее ярко выраженной является обесценивание. Негативные оценки выполненной работы со стороны одноклассников, высмеивание

могут вызвать у подростка с ТНР глубокую обиду, неуверенность в своих способностях, снижение самооценки, ощущение собственной неполноценности. Именно поэтому педагоги должны научить школьников объективно оценивать практические работы с учетом как позитивных моментов, так и отдельных недостатков, с одновременным предложением способов усовершенствования работ. Знакомя учащихся с художественными произведениями изобразительного искусства различных жанров и стилей, целесообразно учить школьников высказывать свое мнение и прислушиваться к чужому, с юмором относиться к своим недостаткам, не бояться казаться смешным, поддерживать у подростков ощущение собственного достоинства, самоуважения, развивать представление о себе, помочь улучшить отношения со сверстниками как своего, так и противоположного пола.

Учитель, опираясь на диалоговую стратегию педагогического взаимодействия и учитывая познавательные, речевые и психоэмоциональные особенности учащихся этого возраста, параллельно решает общие учебно-воспитательные и коррекционно-развивающие задачи. С их учетом, а также согласно авторской концепции художественно-речевого обучения, воспитания и развития учащихся специальных общеобразовательных учреждений для детей с тяжелыми нарушениями речи разработаны программы по изобразительному искусству для 6–7 классов. Они имеют табличную структуру и состоят из трех колонок.

Первая колонка раскрывает содержание основного звена общего образования, т. е. содержит комплекс научных сведений, знаний, навыков и способов действий, с которыми знакомятся и которые усваивают учащиеся в рамках образовательной отрасли «Искусство», полностью согласованной с Государственным стандартом базового и полного среднего образования [1]. Вторая колонка освещает государственные требования к уровню общеобразовательной школы для детей с тяжелыми нарушениями речи. Третья представляет собой коррекционно-развивающие линии, учитывающие речевое, познавательное, личностное развитие подростков с ТНР, особенности их сенсомоторики и эмоционально-волевой сферы, таким образом раскрывая направленность коррекционно-развивающей работы.

Специфика обучения школьников с ТНР требует достаточно детализированного изложения содержания материала, поэтому он является научно-информативным и одновременно практическим. Следует отметить, что учебно-воспитательный процесс в школе для детей с ТНР осуществляется в рамках личностно-центрированного и дифференцированного подходов, поэтому учитель подбирает и структурирует учебные темы в зависимости от контингента класса и логопедического заключения каждого школьника. Объем предложенных программных заданий и степень их сложности полностью соответствуют возрастным и психофизическим особенностям учащихся и согласо-

ван с количеством материала, а также отведенного учебного времени.

С целью ознакомления и закрепления в каждой программе представлен ряд сквозных учебных тем, подобранных по степени усложнения и указанием количества часов, отведенных на их изучение. Следует отметить, что в программе предусмотрено 4 часа резервного времени, которое учитель по изобразительному искусству может использовать по собственному усмотрению. Представленные в каждой программе тематические задания являются ориентировочными и могут варьироваться в соответствии с контингентом класса, учетом особенностей психофизической, в том числе и речевой деятельности, а также изобразительных способностей учащихся. В конце программы предложен словарь-справочник с доступным для восприятия учащимися с ТНР объяснением значений основных понятий и терминов, а также перечень музеев искусствоведческой направленности.

Учителя-предметники в школе для детей с ТНР не всегда имеют высшее дефектологическое образование, что обуславливает потребность в отдельных объяснениях содержательного наполнения коррекционной колонки программы, учитывающей психофизические особенности школьников и поэтому касающейся, прежде всего, усовершенствования психоречевой деятельности, ее лингвистического и коммуникативного компонентов. К коммуникативному компоненту речевой деятельности относится процесс удержания сложной многооперационной структуры

речевых действий, операции опережающего синтеза (вероятностного прогнозирования), анализа и контроля (самоконтроля) на разных уровнях, что способствует целостному обеспечению речевого развития. Составляющими лингвистического компонента (по Е.Ф.Соботович [2]) является понимание речи, ее фонетико-фонематическая, лексико-грамматическая стороны и непосредственно связная речь. Во время уроков при умелом руководстве учителя у учащихся происходит уточнение категориального уровня лексических обобщений различных частей речи, т. е. актуализируются ранее усвоенные знания, устанавливаются межпредметные связи.

Для лучшего запоминания и дальнейшего воспроизведения учащимися изученных понятий будет полезным запись каждого нового термина крупным шрифтом на отдельной карточке. Обязательным на уроке является доступное для школьников объяснение значения лексем, составление предложений с этими словами. Благодаря такой методике ознакомления с новыми понятиями и терминами у подростков происходит формирование контекстуально обусловленных лексических обобщений, что в дальнейшем позволит им постепенно активизировать художественный словарь. Большое значение имеет уточнение понимания учащимися с ТНР существительных-омонимов. Например, Марина (женское имя) и марина (изображение моря). Такой вид работы будет одновременно развивать и речь, и мышление учащихся.

У шести- и семиклассников с ТНР дефекты звукопроизношения в основном преодолены, однако фонематические процессы еще требуют усовершенствования. Усвоение новых лексем на уроке связано с их целостным пониманием и различением на слух фонем, входящих в их состав. Поэтому во время уроков чрезвычайно важна работа со словами-паронимами, целью которой является воспитание у учащихся умения сравнивать и дифференцировать похожие по звучанию слова, объяснять их значения (марина – малина, шарж – шарм, лить – вить – жить – шить – пить – бить и т. п.).

Уроки изобразительного искусства могут проводиться педагогами классически, с внедрением элементов поисково-исследовательской деятельности и проблемного обучения, путем создания и решения художественно-речевых ситуаций, посредством встреч с художниками или скульпторами, посещения творческих мастерских и выставок, мастер-классов, экскурсий в музеи.

На уроках изобразительного искусства в средней школе все большее значение приобретает индивидуальная работа. Педагог привлекает учащихся к творческой деятельности, максимально учитывая индивидуальные особенности и интересы каждого из них. Целенаправленно наблюдая за художественной деятельностью учащихся и анализируя школьные работы, учитель замечает, например, что одни учащиеся имеют ярко выраженные графические способности, поскольку у них лучше получаются линейные графические изображе-

ния, другие склонны к живописи и органично передают цвет. В таком случае учитель применяет индивидуализацию заданий, чтобы обратить внимание одних учащихся на цветопередачу, других – на линейную выразительность. Особого индивидуального подхода требует работа с одаренными школьниками, которым учитель может предлагать усложненные тематические задания или выполнения работ по индивидуальным темам.

В конце урока преподаватель оценивает учебные достижения учащихся, применяя индивидуальный и дифференцированный подходы, позитивный принцип, что предусматривает, в первую очередь, учет уровня достижения ученика, а не степень его неудач. Учителем используется текущее, итоговое, самостоятельное и взаимное оценивание. Во время оценивания педагогу всегда следует помнить, что он имеет дело с изобразительным искусством, и любая работа, выполненная учеником, в определенной степени отражает личность школьника, его внутренний мир, способности, возможности, поэтому суждения о ней – это своего рода раскрытие глубинных сторон личности и ее самовыражение. Общее оценивание успешности школьников на уроках изобразительного искусства происходит по 12-бальной шкале согласно с начальным, средним, достаточным или высоким уровнем овладения знаниями и мастерством в практической деятельности. При этом каждый следующий уровень не только включает требования предыдущего, но и добавляет новые.

Усвоение знаний, овладение умениями и навыками школьниками с ТНР на начальном уровне (1–3 балла) предусматривает, что знания учащихся являются бессистемными, поверхностными и фрагментарными, поэтому художественно-практическая деятельность совершается только при активной помощи учителя. Средний уровень (4–6 баллов) характеризуется приобретением знаний учащимися в виде механического усвоения содержания основных понятий и умением выполнять практические задания только на репродуктивном уровне. Об усвоении знаний, овладении теоретическими и практическими навыками на достаточном уровне (7–9 баллов) можно говорить тогда, когда школьники осознают содержание понятий, устанавливают причинно-следственные связи между ними, могут объяснить ход своих мыслей, способны выполнять задания на уровне аналогии и не требуют значительной помощи со стороны учителя. Высокий уровень (10–12 баллов) предусматривает овладение учащимися системой понятий с полным пониманием и аргументированием внутренне- и межпредметных связей, выполнение школьниками не только самостоятельных художественно-практических, но и собственно креативных работ.

Завершает программу трикомпонентный перечень ориентировочных показателей сформированности от-

раслевой компетентности школьников к концу учебного года. Психоречевой компонент «Понимание содержания учебного материала» включает перечень тех показателей в познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой сфере, которые находятся в зоне актуального развития (по Л. С. Выготскому) ученика и являются обязательными предпосылками усвоения нового учебного материала на невербальном и вербальном уровнях. Психоречевой компонент «Усвоение знаний, формирование умений и навыков» предусматривает перечень тех показателей, которые находятся в зоне ближайшего развития школьника и пребывают на уровне начального усвоения или углубления уже существующих знаний, формирования новых умений и навыков. Операционно-технологический компонент «Применение приобретенных знаний, умений и навыков в практической художественной деятельности» охватывает перечень тех показателей в художественно-искусствоведческой деятельности ученика, которые реализуются им самостоятельно или с помощью учителя на практике. Выделение именно таких компонентов поможет учителю не только оценить продуктивность совместной с учащимися деятельности, но и проанализировать эффективность подбора форм и методов работы, стимулирующих художественно-эстетический рост школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный стандарт базового и полного среднего образования : утв. Постановл. Каб. Министров Украины, от 23 нояб. 2011 г. № 1392, с изменениями, внесенными согласно Постановл. КМ от 7 авг. 2013 г. № 538 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к изд. : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-%D0%BF>
2. Собонович Е. Ф. Психолингвистическая структура речевой деятельности и механизмы ее формирования [учебн. пособие] / Е. Ф. Собонович. – К. : ИЗМН, 1997. – 44 с.
3. ЛОГО-АРТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.logoped.in.ua/>

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

ՄԻՋԻՆ ԴՊՐՈՑՈՒՄ ԿԵՐՊԱՐԿԵՍՏԻ ԴԱՍԵՐԸ ԽՈՍՔԻ ԾԱՆՐ ԽԱՆԳԱՐՈՒՄՆԵՐ ՈՒՆԵՑՈՂ ԵՐԵՒԱՆՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Յու. Վ. Ռիբցուն .

լրգոպեդիայի լաբորատորիայի ավագ գիտաշխատող, Ուկրաինայի մանկավարժական գիտությունների ազգային ակադեմիայի հատուկ մանկավարժության ինստիտուտ, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր

Հոդվածում կարևորվում է արվեստի դասերի դերը խոսքի ծանր խանգարումներ ունեցող երեխաների համար :

SUMMARY

LESSONS OF FINE ARTS IN THE MIDDLE SCHOOL FOR CHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS Y. V. Ribtsun

senior Research at the laboratory of speech therapy , Institute of special pedagogy of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine.
PhD in Education

The article highlights the current issues of organizing and conducting classes in the visual arts in 6-7 classes of educational institutions for children with severe speech disorders. Particular emphasis is placed on the disclosure features psycho-verbal activities

of student's mid-level school, which is developed taking into account the author's program in fine arts, as well as a list of benchmarks three components formation of industry competence pupils at the end of the school year.